

ADDENDUM (behorend bij het Theorieboek van Dirk van der Niet) 2012

EPTA LGS Theorieboek examen B

Hoofdstuk 1: Muziekschrift

Stamtonen (tonen die worden aangeduid met a – b – c – d – e – f – g)

Laddereigen tonen (tonen die in een bepaalde toonladder thuis horen)

Incidentele voortekens wordt: toevallige voortekens

Begrip van enharmoniseren (*term hoeft niet benoemd te worden*)

Hoofdstuk 2: Toonladders, Toonsoorten en Drieklanken

Diatonische toonladders

Toonladders t/m 3 kruisen en mollen (*kwintencirkel wordt niet gevraagd*)

Opbouw van de majeur en harmonische mineur toonladder (*melodisch wordt niet gevraagd*)

Toonladders noteren in majeur en harmonisch mineur over 1 octaaf stijgend in beide sleutels

Drieklanken noteren met omkeringen op 1^e trap van de gevraagde toonladders in beide sleutels

Voortekens bij de sleutel plaatsen

Hoofdstuk 5: Articulatie

portato	op 2 manieren genoteerd
tenuto	<i>vervalt</i> (blz. 15)

Onderstaande begrippen worden alleen als tekst in de muziek genoteerd:

non legato

leggiero

legatissimo

Hoofdstuk 6: Dynamiek

Stabiele en overgangsdynamiek	<i>vervalt</i> (blz. 16 1 ^e alinea)
-------------------------------	--

fortisissimo	<i>vervalt</i>
--------------	----------------

pianississimo	<i>vervalt</i>
---------------	----------------

sfp	<i>vervalt</i>
-----	----------------

fp	blijft gehandhaafd
----	--------------------

sfz	sforzato of sforzando
-----	-----------------------

Hoofdstuk 7: Tempo- en karakter aanduidingen

Presto	zeer snel (<i>niet: sneller dan Allegro</i>)
--------	--

scherzando	grappig, schertsend
------------	---------------------

agitato	<i>vervalt</i>
---------	----------------

animato	<i>vervalt</i>
---------	----------------

con brio	<i>vervalt</i>
----------	----------------

con spirito	<i>vervalt</i>
-------------	----------------

Andantino	iets sneller dan Andante
-----------	--------------------------

Larghetto	<i>vervalt</i>
-----------	----------------

Prestissimo	<i>vervalt</i>
-------------	----------------

Allegro Vivace	<i>vervalt</i>
----------------	----------------

Aanvullende aanduidingen

mosso	beweeglijk (<i>niet: bewogen</i>)
-------	-------------------------------------

Scherzo *vervalt*
poco a poco
ad libitum *beetje bij beetje (van blz.16 naar blz. 18)*
vervalt

Hoofdstuk 8: Versieringen

Korte voorslag: wordt genoteerd met een streepje door de stok, wordt vlak voor de noot gespeeld (blz. 18)

Enkele voorslag en dubbele voorslag *vervalt*
Arpeggio lang (genoteerd in boek) en kort arpeggio

Hoofdstuk 9: Herhalingstekens

D.C. al Fine
Abbreviatuur (afkorting) van blz. 22 *vanaf het begin tot eind (niet: van voren)*
vervalt

Hoofdstuk 10: Muzikale vormen

Liedvorm

Sonatevorm (*in kader voor C en D*) voortaan bij examen B:
Expositie (zonder 1^e en 2^e thema)
Doorwerking
Reprise

Begrip frasering definiëren

Frasering

Fraseren is het indelen van een compositie in zinnen.

Om goed te fraseren is het nodig te weten hoe een muziekstuk is opgebouwd, om zo te kunnen bepalen, wat bij elkaar hoort en wat gescheiden moet worden.

De frasering kan op verschillende manieren tot uitdrukking worden gebracht:

1. je kunt de laatste toon van een zin iets korter maken
2. je kunt de 1^e toon van een nieuwe zin een klein dynamisch accent geven
3. de zinnen worden dikwijls door rusten van elkaar gescheiden
4. soms vallen de laatste noot van een zin en de 1^e noot van de volgende zin samen;
de frasering wordt dan duidelijk gemaakt door de dynamiek

De frasering kan worden aangegeven met bogen: fraseringsbogen of zinsbogen genoemd.